Lied ohne Worte.

W. Rudnick, Op. 33. № 1.

Moderato assai.

Orgel * oder Harmonium (Piano).

p crese. dim. p Ped.

Violine. mf espress. p

Cello. mf espress. p

Man. Ped.

mf f

Man. p Ped.

mf ad. lib.

p cresc. dim.

*) Eine bestimmte Registrierung gebe ich absichtlich nicht an, denn sie passt für eine andere Orgel doch nicht. Jeder gewandte Organist wird die für seine Orgel wirksamste selbst heraus finden.

Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 52

f *dim.*

G-Saite.

f

Die Melodie hervortretend.

f *mf* *mf* *cresc.* *mf*

D-Saite A-Saite.

mf *mf* *mf* *f* *mf*

G-Saite.

p rit.

p rit.

rit.

dim.

Cefes Edition.

Harmonium.

(Orgel.)

D. Auber, Ouvertüre **„Maurer und Schlosser“.**
Em. Bach, **Frühlings-Erwachen.** Romanze.
Jos. Seb. Bach, **Arie** aus der **D-dur Suite.**
— **Méditation** über das **erste Präludium**. Melodie von A. Mächtle.
Wilh. Friedemann Bach, **Largo.**
Georg Becker, **Adagio.**
L. van Beethoven, Op. 48 No. 4, **Die Ehre Gottes.** (Die Himmel rühmen).
A. Bird, **Gavotte** aus Op. 7.
B. Campagnoli, **Romanze.**
A. Czibulka, Op. 390, **An Dich! A Toi! To You!** Walzer-Serenade.
C. Eichhorn, **Festvorspiel** mit Königshymne und Choral „Allein Gott in der Höh“.
Ed. Götze, **Sarabande.**
G. F. Händel, **Largo.**
C. Hillmann, Op. 32, **Elévation.** Andante.
O. Jüttner, Op. 5, **Ein Traum.** Romanze.
E. Keilbach, **Sammlung von Vor-, Zwischen- und Nachspielen für Orgel zu den Liedern des Gesangbuchs für die Diözesen Rottenburg.**
Heft I. Lieder der Advents- und Weihnachtszeit nebst Schlussantiphon: Erhabene Mutter.
Cyrill, Kistler, Op. 62, **Treueschwur.** Festklänge.
O. Klose, Op. 43, **Salve Regina.** Andante religioso.
A. Klughardt, **Romanze.**
O. Köhler, Op. 100, **Süsses Deingedenken.** Romanze.
Franz Liesenborghs, Op. 12, **Intermezzo** aus der Musik zu dem Drama „Chatterton“ von Alfr. de Vigny.
E. Link, **Chant d'amour.** Mélodie romantique.
F. Luzzato. Op. 62, No. 1. **Gebet.** Prière.
Otto Martin, **In Gottes Kraft.** Weihnachtsspiel mit verbindendem Text von E. W. Schmidt. 5 Gesänge für gemischten od. Männerchor m. Harmoniumbegleitung ad. lib.
F. Mendelssohn-B., **Hochzeitsmarsch** aus **„Sommernachtstraum.“**
A. Messager, **Entr'acte** a. d. Operette **„Die Brautlotterie“.**
G. Meyerbeer, **Krönungsmarsch** a. d. Oper **„Der Prophet“.**
W. A. Mozart, **Ave verum** mit Einleitung und Schluss versehen von Ludwig Sauer.
— **Menuett und Marcia alla francese.**
O. Nicolai, **Fest-Ouvertüre** über den Choral **„Ein feste Burg ist unser Gott“.**
C. G. Reissiger, Ouvertüre, **„Die Felsenmühle“.**
Jos. Richter, Op. 52, **Ein Traumbild.** Adagio.
G. Riecken. Op. 3, **Souvenir de Lübeck.**
W. Rudnick, Op. 21, **O säume nicht,** Terzett für Sopran, Alt und Tenor mit Violine, Cello und Orgel oder Harmonium.
— Op. 22, **Gottvertrauen.** Duett für Sopran und Alt mit Violine, Cello und Orgel oder Harmonium.
— Op. 28, **Trauungsgesang.** Duett für Sopran und Tenor mit Orgel oder Harmonium.
— Op 29, **Zwei Duette:** a) Vertrauen auf Gott b) Aufwärts, für Sopran und Alt mit Orgel oder Harmonium.
— Op 30, **Gott grüsse Dich.** Geistliches Lied für 1 Sing-Stimme und Orgel oder Harmonium.
— Op. 31, **Sei getrost.** Geistliches Lied für Sopran, Violine und Orgel oder Harmonium.
— Op. 32, **Geistliches Lied** für Cello und Orgel oder Harmonium.
— Op. 33, **Zwei Triosätze** für Violine, Cello und Orgel oder Harmonium.
— Op. 34, **Andante religioso.**
Robert, Schumann, **Abendlied und Träumerei.**
C. Seher, Op. 30. **Cavatine.**
B. Triebel, **Santa Notte** (Heilige Nacht). Paraphrase über beliebte Weihnachtslieder.
Wiener Konzert- und Ball-Abende. Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.
K. Wüst, Op. 10. **Frühlings-Gavotte.**

Violine	2 Violinen	Clarinette, Viola	2 Violinen, Viola, Cello
Viola	Violine, Viola	Clarinette, Cello	2 Violinen, Flöte, Viola
Cello	Violine, Cello	Horn, Violine	2 Violinen, Flöte, Cello
Flöte	2 Flöten	Horn, Viola	Violine, Flöte, Cello, Cornet à p.
Oboe	Flöte, Violine	Horn, Cello	3 Violinen
Englisch-Horn	Flöte, Viola	Flöte, Viola, Cello	3 Violinen, Viola
Clarinette	Flöte, Cello	2 Violinen, Flöte	3 Violinen, Cello
Fagott	Flöte, Cornet à pistons	Violine, Viola, Flöte	3 Violinen, Viola, Cello
Horn	Oboe, Violine	Violine, Viola, Cello	4 Violinen
Cornet à pistons	Oboe, Viola	Violine, Flöte, Cello	4 Violinen, Viola
Posanne	Oboe, Cello	2 Violinen, Viola	4 Violinen, Cello
Mandoline	Clarinette, Violine	2 Violinen, Cello	4 Violinen, Viola, Cello

mit Harmonium
mit Orgel
mit Pianoforte und Harmonium
mit Streichquartett und Harmonium oder Orgel
mit Streichquartett, Pianoforte und Harmonium
Salonorchester: 2 Violinen, Cello, Flöte, Pianoforte und Harmonium.

Verlag und Eigentum
von
C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

[um 1890]